



**PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO**  
**COLEGIO SAN IGNACIO DE COQUIMBO**

**Guía Instructiva**

<b>CURSO: 6° básico</b>	<b>DOCENTE: Felipe Aguirre</b>
<b>ASIGNATURA: Música</b>	<b>FECHA: 02/09/2020</b>

**II Unidad: "Audición, interpretación y reflexión de la música americana"**

Audición, interpretación y reflexión de la música americana. Fomento de la creación musical y la integración con otros medios de expresión artística.

**Objetivo:**

OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos

(metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

IMPORTANTE: PARA RESOLVER TUS DUDAS LO PUEDES HACER POR WHATSAPP AL PROFESOR AL NÚMERO +56959217685, O A SU CORREO EN LOS HORARIOS INDICADOS. HORARIO DE ATENCIÓN:

<b>CURSO</b>	<b>DIA</b>	<b>HORA</b>
<b>6°A</b>	<b>LUNES</b>	<b>12:00 a 13:00 hrs.</b>

## GUÍA DE MÚSICA

### **Instrucciones:**

Observa el siguiente video y pon mucha atención a la actividad que debes realizar: <https://youtu.be/GdOzdZ3Q-dY>

Ahora que ya has observado el video, deberás elegir si cantarás o llevarás el ritmo con alguno de los elementos que se presentan en el video. Recuerda que te debes grabar con un celular cuando estés preparado y luego enviar el video al correo o al número telefónico que encuentras al inicio de la guía

### **Estaba el negrito aquel**

Estaba el negrito aquel.  
Estaba comiendo arroz,

El arroz estaba caliente  
y el negrito se quemó.

La culpa la tubo usted,  
De lo que le sucedió

Porque usted no le dio usted  
Cuchara,cuchillo ni tenedor

Quiero arroz,  
Quiero arroz con leche  
Con leche muy batida  
Con canela y con limón

Quiero arroz,

Quiero arroz con leche

Con leche muy batida

Con canela y con limón

Estaba el negrito aquel.  
Estaba comiendo arroz,

El arroz estaba caliente  
y el negrito se quemó.

La culpa la tubo usted,  
De lo que le sucedió

Porque usted no le dio usted  
Cuchara,cuchillo ni tenedor

## Rúbrica evaluación Canto.

PROFESOR: FELIPE AGUIRRE

CURSO: 6º BÁSICO



Criterios	Puntajes			
Volúmen y Modulación	No se escucha ni se entiende claramente lo que está cantando en ningún momento.	Se escucha y se entiende lo que el o la estudiante está cantando solo en algunos momentos	Se puede distinguir con claridad en todo momento lo que el o la estudiante está cantando.	
	1	2	3	
Postura corporal	El o la estudiante no mantiene una postura corporal adecuada para cantar en ningún momento		El o la estudiante solo adopta una postura correcta en ocasiones	El o la estudiante adopta una postura adecuada para interpretar la canción en todo momento.
	1		2	3
Fluidez	El o la estudiante para constantemente durante la presentación, haciendo pausas entre partes		Hubo detenciones en algunos momentos sin embargo pudo reanudar sobre la marcha	El o la estudiante paró en algún momento durante la ejecución musical para luego proseguir
	1		2	3
Emisión de la voz	Ejecución constante de principio a fin.			
	1		2	3
Emisión de la voz	El o la estudiante hace un mal uso de la voz gritando o forzando la emisión del sonido	El o la estudiante canta, sin embargo la mayor parte de su presentación fuerza su voz	Canta correctamente, pero en ocasiones pierde la concentración y grita o fuerza la emisión de su voz.	Cuida la correcta emisión de su voz en todo momento.
	1	2	3	4

PUNTAJE TOTAL / 14 pts.

NOTA

Observaciones

---

---

---

### Rúbrica evaluación percusión rítmica.

PROFESOR: FELIPE AGUIRRE

CURSO: 6º BÁSICO



Crterios	Puntajes			
Volúmen	No se escucha claramente la interpretación en ningún momento.	Se escucha lo que el estudiante está interpretado solo en algunos momentos	Se puede distinguir con claridad en todo momento lo que el estudiante está interpretando	
	1	2	3	
Postura corporal	El estudiante no mantiene una postura corporal adecuada para realizar el ejercicio en ningún momento		El estudiante solo adopta una postura correcta en ocasiones	El estudiante adopta una postura adecuada para la ejecución del ejercicio durante toda la interpretación.
	1		2	3
Fluidez	El estudiante para constantemente durante la presentación, haciendo pausas entre partes		Hubo detenciones en algunos momentos sin embargo pudo reanudar sobre la marcha	El estudiante paró en algún momento durante la ejecución musical para luego proseguir
	1		2	3
	1		2	3
	1		2	4

<b>Ritmo percutido</b>	La percusión ritmica estaba ausente o los ritmos no eran los correctos	Había percusión sin embargo sólo seguía el pulso durante toda la canción o se detenía en varias partes	En algún momento la percusión se limitó solo a seguir el pulso o se detuvo en algún momento no correspondiente	Acompañó la canción con los ritmos correspondientes
	1	2	3	4

**PUNTAJE TOTAL / 14 pts.**

**NOTA**